

Les Littératures Fantastiques : types et principaux auteurs

Philippe Ravaux, Augustin Roulleaux Dugage

15 septembre 2009

Résumé

Au cours de cet article, on s'intéressera aux différentes familles de ce large genre qu'est le fantastique, et que l'on pourrait introduire en citant ce qui suit :

People who view fantasy as second rate or childish are usually people who don't read or understand it. I like to tell them that good fantasy is social commentary combined with good storytelling - Tolkien, C. S. Lewis, the Oz stories and so many others. Sure, the stories take place in an imaginary world. But those worlds mirror our own and tell us things about ourselves that need to be said and understood. I also like to tell them how often other forms of literature use fantasy as the bedrock of their own stories. Fantasy transcends its own form in wider scope than any other type of writing¹

Table des matières

1	Classique : le High Fantasy	2
2	Le Fantastique pour les Nuls, ou Sword and Magic Fantasy	2
3	Le Fantastique un peu plus noir, ou Dark Fantasy	2
4	Changement d'univers : La Science-Fiction	3
5	récapitulatif	3
6	illustrations	3

¹T.Brooks

1 Classique : le High Fantasy

Le High Fantasy (ou haut fantastique) est un type de fantastique qui met en scène des intrigues complexes, mettant en jeu à la fois aventure et politique. On peut facilement le considérer comme le premier, historiquement, des romans fantastiques, dont le représentant le plus emblématique est sans aucun doute Tolkien, avec son SEIGNEUR DES ANNEAUX, même s'il n'est sans doute ni le plus complexe, ni, aujourd'hui, le plus complet. Aujourd'hui, deux des principaux acteurs en sont G.R.R. Martins et feu Robert Jordan avec leurs oeuvres respectives A SONG OF ICE AND FIRE (Martins) et THE WHEEL OF TIME. Mettant en jeu des univers majoritairement humains, les High Fantasy contemporains s'écartent généralement du stéréotype med-fan (orcs, elves, gobz, etc...) et présentent une intrigue extrêmement complexe, généralement composée de plusieurs histoires qui se recoupent. A la différence de la majorité des autres types de fantastiques, si les romans High Fantasy ne se terminent généralement pas trop mal, les pertes infligées aux "bons" sont généralement plus que conséquentes... Autre différence notable, les "méchants" sont généralement eux aussi charismatiques, et au moins aussi appréciés que les "bons" (pour les amateurs de la ROUE DU TEMPS, penser à Lanfeear !)

2 Le Fantastique pour les Nuls, ou Sword and Magic Fantasy

Le Sword and Magic est, pour simplifier à outrance, une adaptation med-fan des contes de fées. Tout va bien, élément perturbateur, les héros (généralement bourrés de pouvoirs bien puissants) avancent, pourfendent les méchants (généralement typés nazgul ou orc) par la dizaine (si ce n'est la centaine), réparent le problème, sauvent le monde, vivent heureux et ont beaucoup d'enfant... Si certains sont écrits dans un style plus élaboré², d'autres sont des plagiats de Tolkien³ et d'autres encore s'adressent à un public résolument jeune⁴.

3 Le Fantastique un peu plus noir, ou Dark Fantasy

Le Dark Fantasy s'adresse généralement à un public plus mature. Exploitant généralement les mythes plus sombres⁵. Il apparaît un peu plus tard que les autres, et est beaucoup moins connu (car beaucoup moins médiatisé...) que les autres. Les Dossiers Dresden (THE DRESDEN FILES) ou TRUE BLOOD (Charlaine Harris) en sont de parfaits exemples.

²dont Terry Goodkind avec son Epée de Vérité

³Terry Brooks, Shannara

⁴La Belgariade, de Eddings

⁵Loups-Garous, Vampires, Fantômes, etc...

4 Changement d'univers : La Science-Fiction

Inventé par H.G. Wells avec *THE WAR OF THE WORLDS*, le représentant le plus connu de ce type de littérature est probablement la trilogie mythique de Frank Herbert : *DUNE*. Libérant la créativité des auteurs, qui se font souvent remarquer par leur originalité (pensons à Kevin J. Anderson et sa *SAGA OF THE SEVEN SUNS*) on voit souvent les romans de sci-fi se décliner en trois types, qui correspondent plus ou moins aux grandes familles de med-fan... Quand on lit P. Hamilton (en particulier *THE COMMONWEALTH*) on ne peut que penser aux intrigues de cour classiques du high fantasy...

5 récapitulatif

Type	Auteurs Majeurs	Oeuvres Majeures
1 High Fantasy	J.R.R Tolkien, Robert Jordan	<i>THE LORD OF THE RINGS</i> <i>THE WHEEL OF TIME</i>
2 Sword and Magic Fantasy	Terry Brooks, Terry Goodkind	<i>SHANNARA</i> <i>THE SWORD OF TRUTH</i>
3 Dark Fantasy	Charlaine Harris, Jim Butcher	<i>TRUEBLOOD</i> <i>THE DRESDEN FILES</i>
4 Science-Fiction	Frank Herbert, P. Hamilton	<i>DUNE</i> <i>COMMONWEALTH</i>

6 illustrations

Ci-Dessous, des illustrations ayant trait aux oeuvres majeures mentionnées.

